

1895

1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze

Revue de l'association française de recherche sur
l'histoire du cinéma

31 | 2000

Abel Gance, nouveaux regards

Bibliographie

Bernard Bastide



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/1895/85>

DOI : 10.4000/1895.85

ISBN : 978-2-8218-1038-9

ISSN : 1960-6176

Éditeur

Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC)

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2000

Pagination : 299-322

ISBN : 2-913758-07-X

ISSN : 0769-0959

Référence électronique

Bernard Bastide, « Bibliographie », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze* [En ligne], 31 | 2000, mis en ligne le 06 mars 2006, consulté le 26 septembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/1895/85> ; DOI : 10.4000/1895.85

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2019.

© AFRHC

Bibliographie

Bernard Bastide

- 1 La présente bibliographie reprend et complète celles précédemment établies par Roger Icart, René Jeanne et Charles Ford, Steven Philip Kramer et James Michael Welsh, Norman King, Emmanuelle Sruh.
I-Écrits d'Abel GanceLivres
- 2 – *Prisme*, Paris, Gallimard/Éditions de la NRF, 1930.
- 3 – *Prisme : carnets d'un cinéaste*, préface d'Élie Faure, Paris, Samuel Tastet éditeur, 1986.
Textes divers (articles, conférences)
- 4 – « Qu'est-ce que le cinématographe ? Un sixième art ! », *Ciné-journal*, 5^e année, n° 185, 9 mars 1912, p. 10. Repris in Marcel L'Herbier, *Intelligence du cinématographe*, Paris, Corrèa, 1946 (Les Grandes Professions françaises), p. 91-92. Repris in Pierre Lherminier, *l'Art du cinéma*, Seghers, 1960, p. 413 (extraits).
- 5 – « Inauguration du buste de Séverin Mars : discours de M. Abel Gance », *Comœdia*, 16^e année, n° 3 595, 19 octobre 1922.
- 6 – « Le Cinématographe c'est la musique de la lumière », *Comœdia*, 16 mars 1923. Repris in *Cinéa-Ciné pour tous*, nouvelle série, n° 3, 15 décembre 1923, p. 11.
- 7 – « À la mémoire de mon ami Delluc par Abel Gance », *Aux Écoutes*, s. d. (ca mars 1924).
- 8 – « La Porte entr'ouverte », *Paris-Soir*, 3^e année, n° 529, 17 mars 1925, p. 1.
- 9 – « La Beauté à travers le cinéma : conférence », *Bulletin de l'Institut Général Psychologique*, 26^e année, n° 1-3, 1926, p. 5-16. Repris in *Cinémagazine*, 6^e année, n° 10, 5 mars 1926, p. 485-486 ; n° 11, 12 mars 1926, p. 524-526 ; n° 12, 19 mars 1926, p. 588-590.
- 10 – « Une lettre », *l'Éveil de la Corse*, 20 mai 1925. Repris in François Albera, *Albatros : des Russes à Paris 1919-1929*, Éditions Mazzotta/Cinémathèque française, 1995, p. 77.
- 11 – « Le Temps de l'image est venu ! », in *l'Art cinématographique II*, Paris, Librairie Félix Alcan, 1927, p. 83-104. Repris in Pierre Lherminier, *l'Art du cinéma*, Seghers, 1960, p. 60-62 (extraits).

- 12 – « Comme j'ai vu Napoléon », Programme du Théâtre National de l'Opéra, 7 avril 1927. Repris in *Photo-ciné*, n° 6, juin-juillet 1927, p. 98. Repris in *Cahiers Élie Faure*, n° 1, 1981, p. 94-96.
- 13 – « Abel Gance parle... : conférence prononcée à l'Université des Annales le 14 mai 1928 et reproduite avec l'aimable autorisation de Mme Brisson », *Cinéa-Ciné pour tous*, n° 112, 1er juillet 1928, p. 11-14 ; n° 113, 15 juillet 1928, p. 8-10.
- 14 – « Le sens moderne – Comment on fait un film : conférence de M. Abel Gance accompagnée de projections cinématographiques [...] », *Conférencià*, 22^e année, n° 16, 5 août 1928, p. 197-209. Repris in Pierre Lherminier, *l'Art du cinéma*, Seghers, 1960, p. 414-415 (extraits).
- 15 – « Autour de moi et du monde – Le Cinéma de demain », *Conférencià*, 23^e année, n° 18, 5 septembre 1929, p. 277-291.
- 16 – « Maladie et guérison du cinéma », *Pour Vous*, n° 89, 31 juillet 1930, p. 3.
- 17 – « Ce que je pense de Lucrèce Borgia », *Cinémonde*, n° 367, 31 octobre 1935, p. 810.
- 18 – « Où je voyais une église, on fait un bazar », *l'Intransigeant*, 57^e année, 19 avril 1936, p. 9 (sur Louis Lumière).
- 19 – « J'accuse ! », *Cinémonde*, 11^e année, n° 476, 1er décembre 1937, p. 1068.
- 20 – « Je tournerai *Christophe Colomb* parce que le cinéma est une machine à ressusciter les héros », *Cinémonde*, 12^e année, n° 546, 5 avril 1939, p. 5.
- 21 – « Le Cinéma au paradis », *l'Alerte : l'hebdomadaire de la rénovation française*, n° 5, 22 octobre 1940.
- 22 – « À propos de *Vénus aveugle* : lettre », *Cinéma-Spectacle*, n° 1044, 6 décembre 1941.
- 23 – « Progrès techniques du cinéma », *La Technique cinématographique*, n° 33, 12 décembre 1946, p. 695.
- 24 – « Un Grand Projet : la Divine Tragédie », *Revue internationale du cinéma*, 1^{re} année, n° 2, 1949, p. 33-34.
- 25 – « Pourquoi je veux tourner la Divine Tragédie », *Ecclesia : lectures chrétiennes*, n° 10, janvier 1950, p. 62-64.
- 26 – « Jean Epstein, cinéaste-philosophe », *La Technique cinématographique*, n° 132, mai 1953, p. 149-150.
- 27 – « Les Nouveaux Chapitres de notre syntaxe », *Cahiers du cinéma*, n° 27, octobre 1953, p. 25-33.
- 28 – « Le Protérama », *La Technique cinématographique*, n° 136, octobre 1953, p. 231-233.
- 29 – « L'Orchestration des images », *La Technique cinématographique*, n° 139, janvier 1954, p. 33 (sur le Protérama).
- 30 – « Un mort parle à un vivant », *Combat*, 13 janvier 1954 (sur Louis Lumière).
- 31 – « Entre le cinéma d'hier et celui de demain », *Le Cardinet-Gazette : bulletin des spectateurs du Cardinet*, n° 2, juin-septembre 1954, p. 2. Repris in *la Technique cinématographique*, n° 145, juillet 1954, p. 180.
- 32 – Préface, in Lachambre, R. V. Corbeilles d'automne : contes et poèmes. Alençon : Imprimerie alençonnaise, 1954.

- 33 – « Départ vers la polyvision », *Cahiers du cinéma*, n° 41, décembre 1954, p. 4-9. Repris in Pierre Lherminier, *l'Art du cinéma*, Paris, Seghers, 1960, p. 165-167 (extraits).
- 34 – « Le Spectacle, clef du rêve », *Bien-être*, 2^e année, n° 15, décembre 1954, p. 34.
- 35 – « Les Brumes de l'amour », *Cahiers du cinéma*, n° 42, décembre 1954, p. 52.
- 36 – « Éviter le naufrage du cinéma », *Les Lettres françaises*, n° 559, 10-17 mars 1955, p. 1.
- 37 – « Mon ami Epstein », *Cahiers du cinéma*, n° 50, août-septembre 1955, p. 57-58.
- 38 – « Le Temps de l'image éclatée », *Demain*, n° 22, 10 mai 1956. Repris in Sophie Daria, *Abel Gance, hier et demain*, Genève – Paris, La Palatine, 1959.
- 39 – « Un nouveau départ : Le Magirama », *Le Technicien du film*, n° 21, 15 octobre 1956, p. 8-9.
- 40 – Préface, in Michel Humbert, *les Mains vides*, Paris, s. n., 1962.
- 41 – « Ce sera l'Illiade avec Mao Tsé-Toung », *le Nouvel Observateur*, nouvelle série, n° 1, 19 novembre 1964, p. 36 (sur *la Longue Marche* et *les Soldats de l'An II*).
- 42 – « Un cœur qui s'appelle Langlois », *Le Monde*, 21 février 1968.
- 43 – « *Cyrano et d'Artagnan* » : préface aux lecteurs, *Cahiers du cinéma*, n° 200-201, avril-mai 1968, p. 10-11.
- 44 – « Quand Gance écrivait à Élie Faure », *Cahiers Élie Faure*, n° 1, décembre 1981, p. 72-86.
- 45 – « Plus les poètes ont menti, plus ils sont grands... », *Ciné-file*, n° 2, juillet 1983, p. 39-40. Scénarios, découpages, films racontés
- 46 *La Digue* (1911)
- 47 – Scénario dramatique, *l'Écran*, n° 3, avril-mai 1958, p. 33-34.
- 48 *Le Masque d'horreur* (1912)
- 49 – Fac-similé du manuscrit, *Revue internationale d'histoire du cinéma*, n° 2, 1975 (microfiche).
- 50 *Mater Dolorosa* (1917)
- 51 – Paul Lores, *Mater Dolorosa, le Film complet du dimanche*, 5^e année, n° 274, 5 septembre 1926.
- 52 – Le Film Triomphe présente *Mater Dolorosa*, comédie dramatique d'Abel Gance, Paris, Imprimerie Gauthier-Villars, 1927.
- 53 *J'accuse* (1917-1919)
- 54 – *La Cinématographie française*, n° 17, avril 1919, p. 37-52 (extraits).
- 55 – *Filma*, n° 67, 15-31 mai 1920, p. 9-16 (extraits).
- 56 – Edmond Gojon, *J'accuse*, tragédie des temps modernes de Abel Gance. Alger, supplément de *l'Afrique du Nord illustrée*, 1^{er} juin 1919.
- 57 – Léon Moussinac, *J'accuse*, d'après le film d'Abel Gance, Paris, Éditions La Lampe merveilleuse, 1922.
- 58 *La Roue* (1920-1922)
- 59 – *La Cinématographie Française* n° 215, 16 décembre 1922, p. 15 (Prologue ; première partie) ; n° 216, 23 décembre 1922, p. 8 (troisième époque ; quatrième époque) ; n° 217, 30 décembre 1922, p. 11-12 (les dernières époques).
- 60 – Ricciotto Canudo, *la Roue : roman d'après le film d'Abel Gance*, Paris, J. Ferenczi & Fils, 1923 (Les grands romans cinéma), 3 vol.

- 61 – *La Roue*, scénario original arrangé par Jean Arroy, Paris, Éditions Jules Tallandier, 1930 (Cinéma-Bibliothèque ; HS 91).
- 62 – Extraits du scénario in Charles Ford, *On tourne lundi*, Paris, Vigneau, 1947 ; in René Jeanne, Charles Ford, *Abel Gance*, Seghers, 1963 (Cinéma d'aujourd'hui ; 14).
- 63 Napoléon (1925-1927)
- 64 – *Napoléon vu par Abel Gance, Épopée cinégraphique en cinq époques. Première époque : Bonaparte*, Paris, Librairie Plon, 1927.
- 65 – *Napoléon vu par Abel Gance. I. Bonaparte*, adapté par J.-K. Raymond Millet. Illustré d'après le film d'Abel Gance, Paris, Librairie Plon, 1928.
- 66 – « Le Premier Napoléon », *Cinématographe*, n° 83, novembre 1982, p. 5-7.
- 67 – Abel Gance, Jean Tulard, préf. *Napoléon : épopée cinégraphique en cinq époques*, Paris, Éditions Jacques Bertoin, 1991.
- 68 Extraits du scénario original in *Photo-ciné*, n° 4, avril 1927, p. 58-61 (les Cordeliers) ; *Photo-ciné*, n° 5, mai 1927, p. 85-86 (la bataille de boules de neige) ; *Cinéa-ciné pour tous*, 15 août 1927, p. 13-16 (l'enrôlement de 1792) ; *la Revue française*, 17 avril 1927 (le siège de Toulon) ; *le Rouge et le Noir*, juillet 1928, p. 7-17 (le 10 août 1792) ; *l'Écran*, n° 3, avril-mai 1958, p. 50-63 (les triptyques).
- 69 Sainte-Hélène (1928)
- 70 – Extrait du scénario original in *Revue internationale d'histoire du cinéma*, n° 2, 1975 (microfiche).
- 71 *La Fin du Monde* (1930)
- 72 – Joaquim Renez, *la Fin du Monde*, roman inspiré du scénario d'Abel Gance, Paris, Éditions Jules Tallandier, 1931 (Cinéma-Bibliothèque ; 432).
- 73 – Extraits du scénario original in Charles Ford, *On tourne lundi*, Paris, Vigneau, 1947, p. 160-167 ; *l'Écran*, n° 3, avril-mai 1958, p. 41-47.
- 74 *Mater Dolorosa* (1932)
- 75 – Joaquim Renez, *Mater Dolorosa*, roman illustré de nombreuses photographies du film, Paris, Éditions Jules Tallandier, 1933 (Cinéma-Bibliothèque ; 580).
- 76 *Lucrèce Borgia* (1935)
- 77 – Renée Leyral, « *Lucrèce Borgia*, film raconté », *le Film complet du mardi*, 15^e année, n° 1800, 26 mai 1936.
- 78 – René Lorris, *Lucrèce Borgia*, roman illustré de nombreuses photographies du film de Abel Gance, Paris, Jules Tallandier, 1936 (Cinéma-Bibliothèque ; 706).
- 79 *Un grand amour de Beethoven* (1936)
- 80 – Jacques Fillier, « *Un grand amour de Beethoven* », *le Film complet du jeudi*, 16^e année, n° 1941, 22 avril 1937.
- 81 – Extraits in Charles Ford, *On tourne lundi*, Paris, Vigneau, 1947, p. 101-106.
- 82 – Abel Gance, « *Un Grand Amour de Beethoven : découpage et texte des dialogues in extenso* », *l'Avant-scène cinéma*, n° 213, 1^{er} octobre 1978.
- 83 *Le Royaume de la terre* (projet inabouti)

- 84 – The Kingdom of the Earth in *le Surréalisme même*, n° 2, 1957, p. 115-142 ; *Film Culture*, 3, n° 5, issue 15, décembre 1957, p. 10-13 ; 4, n° 1, issue 16, janvier 1958, p. 14-16 ; *l'Écran*, n° 3, avril-mai 1958, p. 69-75.
- 85 Le Vampire de Dusseldorf (projet inabouti)
- 86 – Abel Gance, Nelly Kaplan, « le Vampire de Dusseldorf : extraits du découpage », *l'Écran*, n° 1, 1958, p. 24-26.
- 87 Christophe Colomb (projet inabouti)
- 88 – Abel Gance, *Christophe Colomb*, Paris, Éditions Jacques Bertoin, 1991.
- II-Entretiens avec Abel Gance
- 89 – Roger Lion, « Un grand artiste français : Abel Gance », *Filma*, n° 67, 15-31 mai 1920, p. 5-15.
- 90 – « Abel Gance aux États-Unis », *Scénario*, n° 20-23, juin-juillet 1921, p. 822-823.
- 91 – « La Question du scénario : l'opinion de M. Abel Gance », *La Cinématographie française*, 5^e année, n° 200, 2 septembre 1922, p. 4.
- 92 – V. Remay, « Abel Gance nous parle de la Roue et de ses projets », *Mon Ciné*, 12 avril 1923.
- 93 – André Lang, « La Confession d'Abel Gance », *La Revue hebdomadaire*, 23 juin 1923.
Repris in
- 94 – André Lang, *Déplacements et villégiatures littéraires*, (suivi de) *Promenade au royaume des images ou entretiens cinématographiques*. Paris : La Renaissance du livre, 1924, p. 139-144.
- 95 – Jean Mitry, « Abel Gance nous parle du cinéma », *Cinéa-Ciné pour tous*, n^{lle} série, n° 3, 15 décembre 1923, p. 8.
- 96 – Jean Mitry, « Abel Gance nous parle de la Roue », *Cinéa-Ciné pour tous*, n^{lle} série, n° 3, 15 décembre 1923, p. 8.
- 97 – Dany, « Comment M. Gance voit Napoléon », *Comœdia*, 17^e année, n° 4021, 21 décembre 1923, p. 4.
- 98 – Jean Mitry, « Le Présent et l'avenir du film : Rêves et Réalités : Abel Gance », *Le Théâtre & Comœdia illustré*, 27^e année, n^{lle} série, n° 33, 1^{er} mai 1924, non paginé.
- 99 – Jean Arroy, « Quelques minutes avec Abel Gance », *Cinéa-Ciné pour tous*, n^{lle} série, n° 43, 15 août 1925, p. 7-8.
- 100 – Raymond-Millet. « Cinémas : Abel Gance », *Comœdia*, 19^e année, n° 4648, 12 septembre 1925, p. 3.
- 101 – Victor Meric, « Une journée chez Gance », *Paris-Soir*, 28 juin 1926.
- 102 – Pierre Lagarde, « Le "Cinéma pur" et M. Abel Gance », *Comœdia*, 20^e année, n° 5107, 24 décembre 1926, p. 3.
- 103 – Maurice-J. Champel, « Abel Gance projette... », *Pour vous*, n° 2, 29 novembre 1928, p. 14.
- 104 – Jean Arroy, « Avec Abel Gance, face à l'océan », *Cinémagazine*, 9^e année, n° 6, 8 février 1929, p. 239-242.
- 105 – Jean Vidal, « Quand le réalisateur de Napoléon tournait un film en huit jours », *Pour Vous*, n° 12, 7 février 1929, p. 9.

- 106 – Nino Frank, « Deux metteurs en scène... Abel Gance et F. W. Murnau », *Pour Vous*, n° 16, 7 mars 1929, p. 8-9.
- 107 – Claude Doré, « Abel Gance choisit ses interprètes », *Ciné-Miroir*, 8^e année, n° 208, 29 mars 1929, p. 3.
- 108 – M. H. « Ce qu'ils pensent du film parlant », *Ciné-Miroir*, 31 mai 1929.
- 109 – Pierre Heuzé, « Abel Gance nous dit sa foi dans le film parlant », *Cinémonde*, n° 39, 18 juillet 1929, p. 667.
- 110 – Réponse à l'enquête « Le Film sonore – Qu'en pensent nos réalisateurs ? », *Cinéa-Ciné pour tous*, n° 138, 1^{er}-15 août 1929, p. 9-10.
- 111 – Pierre Leprohon, « À Versailles, Abel Gance nous parle de *la Fin du Monde* », *Pour Vous*, n° 43, 12 septembre 1929, p. 14.
- 112 – Nino Frank, « Avec Abel Gance, à l'ombre de la Tour Eiffel », *Pour Vous*, n° 115, 29 janvier 1931, p. 11.
- 113 – Jean Beaux, « Entretien avec Abel Gance qui se rend à Moscou pour y tourner *La Campagne de Russie*, suite de *Napoléon* », *Pour Vous*, n° 141, 30 juillet 1931, p. 3.
- 114 – Yvonne Droux, « Abel Gance va tourner en Russie la suite de *Napoléon* », *Pour Vous*, n° 144, 20 août 1931.
- 115 – Jean Vidal, « Les Projets et les conceptions de M. Abel Gance », *Pour Vous*, n° 195, 11 août 1932, p. 6 et p. 14.
- 116 – Lucie Derain, « Abel Gance nous parle de *Mater Dolorosa*, du *Vaisseau fantôme* et de l'avenir du cinéma européen », *Cinémonde*, n° 211, 3 novembre 1932, p. 885.
- 117 – J. K. Raymond-Millet, « Abel Gance 1933 », *le Courrier cinématographique*, 22 avril 1933, p. VIII.
- 118 – Claude Vermorel, « Je perds confiance en moi quand je vois un mauvais film émouvoir, nous dit Abel Gance », *Pour Vous*, n° 232, 27 avril 1933, p. 3.
- 119 – Claude Vermorel, « Une heure avec Abel Gance "bâtitteur de cathédrales en bobines de film" », *Marseille Matin*, 5 juillet 1933.
- 120 – « Abel Gance annonce que la Perspective Sonore va révolutionner le film parlant », *Cinémonde*, n° 279, 22 février 1934, p. 143.
- 121 Roger Régent, « *Napoléon* d'Abel Gance ressuscité, enrichi de la Perspective Sonore », *Pour Vous*, n° 337, 2 mai 1935, p. 7.
- 122 – Serge Berline, « Le Roman cinématographique d'un jeune homme pauvre », *Cinémonde*, n° 383, 20 février 1936, p. 124-125.
- 123 – Serge Berline, « Interview express... », *Cinémonde*, n° 384, 27 février 1936, p.146.
- 124 – Nino Frank, « Pourquoi j'ai fait mes derniers films : le cas Abel Gance », *Pour Vous*, n° 386, 9 avril 1936, p. 2.
- 125 – Maurice Romain, « La Littérature au cinéma. Il faudrait au cinéma son langage à lui, nous dit M. Abel Gance », *Les Nouvelles littéraires*, n° 704, 11 avril 1936, p. 8.
- 126 – Pierre-J. Laspeyres, « *Napoléon* et *Beethoven* ne sont pour Abel Gance que les premiers tours de roue vers la synthèse qu'il rêve des grands initiés », *Comœdia*, 27 décembre 1936.

- 127 – L. R. Dauven, « Vingt ans après, Abel Gance tourne *J'accuse* », *Cinéma*, n° 452, 17 juin 1937, p. 550.
- 128 – A.-G. Appel, « Leurs projets. Trois films d'Abel Gance », *Le Jour*, 1^{er} février 1938.
- 129 – Doringe. « Abel Gance nous dit comment il a adapté à l'écran le roman musical de Gustave Charpentier », *Pour Vous*, n° 531, 18 janvier 1939, p. 8-9 (sur *Louise*).
- 130 – Doringe. « Abel Gance, qui vient de tourner *Louise* (...) », *l'Intransigeant*, 20 janvier 1939.
- 131 – Aimée Barancy, « Comment Abel Gance va ressusciter Christophe Colomb », *Pour Vous*, n° 540, 22 mars 1939, p. 11.
- 132 – Yvonne Moustiers, « Abel Gance veut énergiquement servir la France avec cette arme puissante : le cinéma », *Cinéma*, n° 576, 15 novembre 1939, p. 4.
- 133 – Claude Vermorel, « Le Cinéma demande un chef, dit Abel Gance qui va réaliser *Bleu, Blanc, Rouge* », *Pour Vous*, n° 576, 29 novembre 1939, p. 7.
- 134 – G. V., « Abel Gance rentre d'Espagne où il a perdu... *Christophe Colomb* », *Cinéma*, n° 599, 24 avril 1940, p. 2.
- 135 – M. R. « Vers la suppression du décor ? Le "Pictographe" d'Abel Gance », *Panorama*, 27 mai 1943.
- 136 – « 20 minutes avec Abel Gance, le père du Pictographe », *Voilà*, 27 août 1943.
- 137 – Hervé Le Boterf, « Sans Abel Gance, il n'y aurait pas eu *Citizen Kane* », *Cinéma*, 28 janvier 1947.
- 138 – Roger Cantagrel, « Comment Abel Gance traduira en images *la Divine Tragédie* », *Le Figaro*, 16 janvier 1948.
- 139 – Fernand Millaud, « Il faut spiritualiser le cinéma, nous dit Abel Gance qui va tourner en trois versions *la Divine Tragédie* », *Votre cinéma*, 6 juillet 1948.
- 140 – Une interview d'Abel Gance sur le cinéma en relief, *Nice-Matin*, 22 avril 1953.
- 141 – François de Montferrand (pseud. de François Truffaut), « Abel Gance : mes tiroirs sont pleins de films impossibles à tourner », *Radio-Cinéma-Télévision*, n° 242, 5 septembre 1954, p. 4-5.
- 142 – Jacques Rivette, François Truffaut, « Entretiens avec Abel Gance », *Cahiers du cinéma*, n° 43, janvier 1955, p. 6-17.
- 143 – Dominique Arban, « Abel Gance s'explique sur la polyvision », *Le Figaro littéraire*, 30 avril 1955.
- 144 – Nelly Kaplan, « La Polyvision : Ceci tuera cela, nous dit Abel Gance », *Le Technicien du film*, n° 15, 15 mars 1956, p. 4-5.
- 145 – Simone Dubreuilh, « Si j'étais le Saint-Just du cinéma... », *Les Lettres françaises*, n° 718, 17-23 avril 1958, p. 1 et p. 6.
- 146 – Albert Riera, « Le Bureau des rêves perdus : émission radiophonique de Louis Mollion », *L'Écran*, n° 3, avril-mai 1958, p. 16-26.
- 147 – Anne Philipe, « Le cinéma est-il un vandale ? » *Les Lettres françaises*, n° 752, 18-24 décembre 1958, p. 7.
- 148 – Bernard Lesquilbet, « Abel Gance : La télévision manque de flamme et de sincérité », *Télé 59*, 18 janvier 1959.

- 149 – Nelly Kaplan, « Le même ? Non ! Un autre Abel Gance ! », *Les Lettres françaises*, 29 décembre 1960-4 janvier 1961.
- 150 – Georges Sadoul, « Le cinéma de l'an 2000 », *Les Lettres françaises*, n° 914, 12-19 février 1962, p. 1 et p. 7.
- 151 – Marcel Martin, « Réunis par Abel Gance, Cyrano et d'Artagnan "héros d'une épopée amoureuse" », *Les Lettres françaises*, n° 1027, 30 avril-6 mai 1964, p. 12.
- 152 – Michel Guibert, « Abel Gance parle du cinéma d'aujourd'hui, de la Longue Marche et des Soldats de l'An II, de la Chine et de De Gaulle », *Notre République*, 5 février 1965.
- 153 – Judith Weiner, « À 80 ans, le cinéma c'est une course contre la montre », *France-Soir*, 27 septembre 1969.
- 154 – Jacques Deslandes, « Gance avant Napoléon », *Cinéma 71*, n° 152, janvier 1971, p. 57-63.
- 155 – Dominique Jamet, « Abel Gance (82 ans) entre son passé et ses projets », *Le Figaro littéraire*, 10 septembre 1971.
- 156 – Jacques Parrot, « À 84 ans Abel Gance pense à dix films », *Télé 7 jours*, n° 704, 20 octobre 1973, p. 88-89.
- 157 – Jacques Parrot, « À la télévision, j'ai droit aux hommages... aux commandes, jamais », *Télé 7 jours*, 24 novembre 1973.
- 158 – Stephen Philip Kramer, James Michael Welsh, « Film As Incantation : An Interview with Abel Gance », *Film Comment*, 10, n° 2, mars-avril 1974, p. 19-22.
- 159 – Hélène Vuischard, « Abel Gance prépare un monumental *Christophe Colomb* », *Nice-Matin*, 18 avril 1979.
- III-Écrits sur Abel Gance
1. Livres et numéros spéciaux de revues sur Abel Gance
- 160 – « Numéro spécial Abel Gance : son œuvre, ses projets », *Filma*, 12^e année, n° 67, 15-31 mai 1920.
- 161 – Evy Friedrich, préface d'André Robert, *Remarques sur Abel Gance*, Le Film Luxembourgeois, 1931.
- 162 – Nelly Kaplan, *Manifeste d'un art nouveau, la polyvision*, Paris, Caractères, 1955.
- 163 – « Abel Gance », *L'Écran*, n° 3, avril-mai 1958.
- 164 – Sophie Daria, *Abel Gance : hier et demain*, Genève-Paris, La Palatine, 1959.
- 165 – Roger Icart, *Abel Gance*, Institut Pédagogique National, 1960.
- 166 – René Jeanne, Charles Ford, *Abel Gance*, Seghers, 1963 (Cinéma d'aujourd'hui ; 14).
- 167 – Stephen Philip Kramer, James Michael Welsh, *Abel Gance*, Boston, Twayne Publishers, 1978.
- 168 – Roger Icart, *Abel Gance ou le Prométhée foudroyé*, L'Âge d'Homme, 1983 (Histoire et théorie du cinéma).
- 169 – « Dossier Abel Gance », *Cinéfile*, n° 2, juillet 1983, p. 21-44.
- 170 – Norman King, *Abel Gance : a politics of spectacle*, London, BFI Publishing, 1984.
- 171 – *Abel Gance : archives d'un visionnaire*, collection Nelly Kaplan, Catalogue de vente publique, Drouot Richelieu, 3 mars 1993.
2. Livres mentionnant Abel Gance
- 172 – Riccio Canudo, *l'Usine aux images*, Genève, Office Central d'édition / Paris, Éditions Étienne Chiron, 1927.

- 173 – Fernand Rivers, *Cinquante ans chez les fous*, Paris, Girard, 1945.
- 174 – Marcel Lapierre, *les Cent visages du cinéma*, Paris, Grasset, 1948, p.150-152
- 175 – Pierre Leprohon, *Présences contemporaines : cinéma*, Paris Debresse, 1957, p. 9-27.
- 176 – Henri Fescourt, *la Foi et les Montagnes, ou le septième art au passé*, Paris, Paul Montel, 1959. Rééd. Plan-de-la-Tour : Éditions d'aujourd'hui.
- 177 – Jean Mitry, *Histoire du cinéma muet (1895-1930)*, Paris, Éditions du Cerf, 1961.
- 178 – Jean Mitry, *Histoire du cinéma : art et industrie (1895-1914)*, Tome 1, Paris, Éditions universitaires, 1967.
- 179 – Arthur Lenning, *The French Film : Abel Gance, in The Silent Voice : A Text*, Troy, New York, Walter Snyder Printer Inc., 1969.
- 180 – Jean Epstein, *Écrits sur le cinéma : 1921-1947*, Paris, Seghers, 1974 (Cinéma club).
- 181 – Léonce-Henry Burel, « Souvenirs », *Revue internationale d'histoire du cinéma*, n° 3, 1975.
- 182 – Georges Sadoul, *Histoire générale du cinéma, Tome 3 : 1909-1920*, Paris, Denoël, 1975.
- 183 – Pierre Leprohon, *Histoire du cinéma muet : vie et mort du cinématographe, 1895-1938*, Plan-de-la-Tour, Éditions d'aujourd'hui, 1982.
- 184 – Louis Delluc, *Écrits cinématographiques*, Paris, Cinémathèque française, 1985.
- 3. Articles généraux sur Abel Gance
- 185 – Lucien Doublon, « les As du cinéma : Abel Gance, metteur en scène », *La Liberté*, 14 février 1920.
- 186 – Jean Morizot, « Marchands d'enluminures : Abel Gance », *Bonsoir*, 24 juillet 1920.
- 187 – René Jeanne, « Abel Gance est revenu d'Amérique », *Cinémagazine*, 1^e année, n° 40, 21 octobre 1921, p. 11-13.
- 188 – Paul de la Borie, « M.M. Gance et Nalpas reviennent d'Amérique », *La Cinématographie française*, 4^e année, n° 155, 22 octobre 1921, p. 1-3.
- 189 – Jean Epstein, « Abel », *La Revue Mondiale*, 1^{er} février 1923, p. 341-344.
- 190 – René Jeanne, « Les metteurs en scène français : Abel Gance », *Ciné-Miroir*, 2^e année, n° 22, 15 mars 1923, p. 86.
- 191 – Louis Delluc, « Abel Gance », *Le Crapouillot*, 16 mars 1923.
- 192 – André Tinchant, « Un grand réalisateur : Abel Gance », *Cinémagazine*, 3^e année, n° 37, 14 septembre 1923, p. 363-367.
- 193 – Gaston Phélip, « Les idées et les projets d'Abel Gance », *La Cinématographie française*, 5^e année, n° 260, 27 octobre 1923, p. 14.
- 194 – Juan Arroy, « Abel Gance, sa vie, son œuvre », *Cinéa-Ciné pour tous*, n^{lle} série, n° 3, 15 décembre 1923, p. 5-7.
- 195 – Jean Eyre, « Nos metteurs en scène : Abel Gance », *Mon Ciné*, 3^e année, n° 104, 14 février 1924, p. 8-10.
- 196 – Géo London, « M. Abel Gance et huit de ses collaborateurs sont blessés par une explosion de magnésium », *Le Journal*, 12 mars 1926.
- 197 – Pierre Bonardi, « Abel Gance », *Paris-Soir*, 3^e année, n° 549, 17 mars 1925, p. 1.
- 198 – Émile Vuillermoz, « Une innovation saisissante », *L'Impartial français*, 4 janvier 1927.
- 199 – Jean Arroy, « L'Homme Bell-Howell », *Photo-Ciné*, n° 5, mai 1927, p. 70-73.

- 200 – Jean Epstein, « Les cinéastes – Abel Gance », *Photo-Ciné*, n° 8, septembre-octobre 1927, p. 152-154. Repris in *les Cahiers du cinéma*, n° 50, août-septembre 1955, p. 59-61. Repris in Jean Epstein, *Écrits sur le cinéma : 1921-1953*, Paris, Seghers, 1974 (Cinéma Club), p. 173-177.
- 201 – Alexandre Volkoff, « Abel Gance vu par Alexandre Volkoff », *Photo-Ciné*, 2^e année, n° 12, avril 1928, non paginé.
- 202 – Pierre Leprohon, « Portraits et silhouettes : Abel Gance », *Mon Film*, 5^e année, n° 97, 21 septembre 1928, p. 11.
- 203 – Alexandre Arnoux, « Avec Abel Gance avant la Fin du monde », *Pour Vous*, n° 27, 23 mai 1929, p. 11.
- 204 – R. Valançay, « Dans la lumière d'Abel Gance », *Demain : cahiers trimestriels de littérature et d'art*, 2^e année, n° 4, hiver-mars 1931, p. 11-13 (sur « Prisme »).
- 205 – « Le roman d'Abel Gance », *Mon Film*, 9^e année, n° 228, 15 avril 1932.
- 206 – François Vinneuil, « Grandeur et décadence d'un romantique », *Cinémonde*, n° 434, 11 février 1937, p. 121.
- 207 – Pierre Leprohon, « Abel Gance, Désordre et Génie », *Ciné-France*, 26 février 1937.
- 208 – Marcel Lapierre, « Abel Gance », *Messidor*, 24 juin 1938.
- 209 – Roger Régent, « Abel Gance veut créer en Amérique du Sud un bloc « européen » du cinéma », *Comœdia*, 27 septembre 1941.
- 210 – Guy Haumet, « Un grand bâtisseur : Abel Gance », *Film magazine*, 1^{er} octobre 1941.
- 211 – Max Piquebe, « Avec les grands metteurs en scène : Abel Gance », *Cinéma Spectacle*, 31 octobre 1942.
- 212 – « Abel Gance se bat depuis cinq mois avec Fernand Gravey pour tourner *le Capitaine Fracasse* », *7 jours*, n° 107, 13 décembre 1942, p. 9.
- 213 – Pierre Rambaud, « La Rentrée d'Abel Gance », in « Petite histoire du Film européen », *Cinéma Spectacle*, 27 mars 1943.
- 214 – « Le "pictographe", d'Abel Gance, doit économiser la moitié des décors des films », *Le Film*, n° 66, 5 juin 1943, p. 7.
- 215 – Gabriel Moulan, « Sur une découverte », *Cinéma Spectacle*, 2 juillet 1943.
- 216 « Le Pictographe d'Abel Gance », *Le Film*, n° 71, 21 août 1943, p. 11.
- 217 – René Jeanne, « Une invention intéressante : le Pictographe », *Agence d'information cinégraphique de la presse française et étrangère*, 4 septembre 1943.
- 218 – « Pictographe contre Simplifilm : Abel Gance et Henri Mahé se disputent en justice l'invention qui ruinerait les décorateurs de cinéma », *7 jours*, n° 140, 3 octobre 1943, p. 4.
- 219 – Jean Epstein, « Deux grands maîtres à filmer », *Technique cinématographique*, n° 38, 20 février 1947, p. 839-840 (sur Abel Gance et Marcel L'Herbier).
- 220 – Hervé Le Boterf, « Abel Gance, prophète et chef d'orchestre », *Cinémonde*, 16^e année, n° 749, 13 décembre 1948, p. 17.
- 221 – Hervé Le Boterf, « Abel Gance, le précurseur », *Cinémonde*, 16^e année, n° 750, 20 décembre 1948, p. 17.

- 222 – Alexandre Astruc, « Abel Gance n'ira pas en enfer », *Opéra*, 8^e année, n° 299, 4 avril 1951, p. 9.
- 223 – A. de Saint-Vincent-Brassac, « Philosophe avant d'être cinéaste, Abel Gance prédisait au début du siècle l'avènement de la guerre atomique pour le meilleur et pour le pire », *La Dépêche du Midi*, 30 octobre 1951.
- 224 – I. Landau, « Un homme d'hier, l'homme de demain : Abel Gance », *La Technique cinématographique*, n° 132, mai 1953, p. 150-152.
- 225 – Rodolphe-Maurice Arlaud, « Abel Gance présente l'écran à dimension variable », *Combat*, 20 août 1953.
- 226 – Charles Le Frapper, « Quelle est l'entreprise française qui prendra l'initiative de réaliser le Protérama d'Abel Gance ? », *La Technique cinématographique*, n° 139, janvier 1954, p. 19.
- 227 – Philippe Esnault, « Visages de Gance, polypier d'images, polyvision », *Le Cardinet-Gazette : bulletin des spectateurs du Cardinet*, n° 2, juin-septembre 1954, p. 1.
- 228 – Claude Mauriac, « Hommage à Gance », *Le Figaro littéraire*, 17 juillet 1954.
- 229 – Robert Lachenay (pseud. de François Truffaut), « Abel Gance et la polyvision », *France Observateur*, n° 219, 22 juillet 1954, p. 26.
- 230 – Jacques Chastel, « Perspectives de la polyvision », *Combat*, 24 juillet 1954.
- 231 – Jean Pelleautier, « Abel Gance voudrait réaliser son automne », *Combat*, 17 août 1954.
- 232 – « Connaissez-vous le pictographe ? », *Arts*, n° 479, 1-7 septembre 1954, p. 3.
- 233 – François Truffaut, « Sir Abel Gance », *Arts*, n° 479, 1-7 septembre 1954, p. 3.
- 234 – François Brigneau, « Abel Gance, raté génial, a inventé le cinéma moderne », *Semaine du Monde*, 24 septembre 1954.
- 235 – Philippe Esnault, « Avec la polyvision, Abel Gance entr'ouvre la porte magique du cinéma de l'avenir... », *Cinéma 55*, n° 4, février-mars 1955, p. 45-51.
- 236 – Robert Lachenay (pseud. de François Truffaut), « Abel Gance, désordre et génie », *Cahiers du cinéma*, n° 47, mai 1955, p. 44-46.
- 237 – Jean Epstein, « Mon ami Gance », *Cahiers du cinéma*, n° 50, août-septembre 1955, p. 59-61.
- 238 – Albert Plécy, « Abel Gance prépare l'Âge nouveau du cinéma », *Point de vue*, 11 février 1956.
- 239 – Jacques Chastel, « Vers la revanche d'Abel Gance », *Combat*, 10 août 1956.
- 240 – Martine Monod, « Au-delà du Cinémascope, Abel Gance crée le "Magirama" », *Les Lettres françaises*, n° 650, 20-26 décembre 1956, p. 6.
- 241 – Éric Rohmer, « Magirama cinéma de l'avenir », *Arts*, n° 600, 2-8 janvier 1957, p. 3.
- 242 – Georges Rey, « Une fée de 20 ans lance "Magirama" », *Paris Match*, 19 janvier 1957.
- 243 – Michel Delahaye, « Avec la Polyvision Abel Gance dote le cinéma de nouvelles possibilités d'expression », *Regards*, février 1957.
- 244 – Nelly Kaplan, « L'Aventure de la Polyvision », *L'Écran*, n° 1, janvier 1958, p. 21-23.
- 245 – Maurice Baptissard, « Abel Gance ou l'inventeur de la "Polyvision" sur le petit écran », *Télé-Radio 58*, n° 691, 19-25 janvier 1958, p. 4.
- 246 – Jacques Chastel, « Le Cas Abel Gance », *Combat*, 27 janvier 1958.

- 247 – Jean-Claude Carrière, « Abel Gance : l'homme le plus pillé du cinéma mondial », *Carrefour*, 7 février 1958.
- 248 – Jacqueline Tuillier, « La Cathédrale de Cendres au Théâtre d'Aujourd'hui », *Libération*, 27 octobre 1958.
- 249 – Georges Sadoul, « Avec Abel Gance, j'ai vu à Moscou un cinéma "total" : le Kinopanorama », *Les Lettres françaises*, n° 787, 27 août-3 septembre 1959, p. 1 et 7.
- 250 – Jacques-Louis, « Abel Gance l'abandonné revient enfin », *Paris-Jour*, 2 janvier 1960.
- 251 – Jean Deroman, « Grâce à une femme, Abel Gance, le Napoléon du cinéma, a gagné la bataille d'Austerlitz », *Détective*, 1^{er} juillet 1960.
- 252 – « Abel Gance inaugure une salle qui porte son nom », *Paris-Jour*, 6 février 1962.
- 253 – Jean-Charles Varennes, « L'Enfance commentryenne d'Abel Gance », *Centre-Matin*, 8 février 1962.
- 254 – Jean-Charles Varennes, « Madame Vangeon nous parle d'Abel Gance », *Centre-Matin*, 23 février 1962.
- 255 – « Le Napoléon du cinéma sauvé par le Napoléon du rock », *Telstar*, 28 décembre 1963.
- 256 – Jean Montfort, « À 75 ans, Abel Gance débute à la télévision », *Paris-Jour*, 13 mai 1965.
- 257 – Jean Nohain, « Le Grand Film de la vie d'Abel Gance », *Notre Temps*, janvier 1971.
- 258 – Jean Delannoy, « Abel Gance ou le Cinéma », *Bulletin de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques*, n° 51, 1^{er} juin 1973, p. 7-11.
- 259 – Stuart Byron, « Abel Gance : Cinéma's Last Romantic », *The Real Paper*, August 14, 1974, p. 26-27.
- 260 – James M. Welsh et Steven Philip Kramer, « Abel Gance's Accusation Against War », *Cinema Journal*, n° 14, Spring 1975, p. 55-67.
- 261 – Jean-Luc Douin, « Abel Gance – C'est un Hugo de la pellicule qu'on a assassiné », *Télérama*, 14 février 1976.
- 262 – Penelope Gilliatt, « The Current Cinema : Work of a Master », *New Yorker*, Septembre 6, 1976, p. 71-75.
- 263 – Roger Icart, « Abel Gance ou le Défi épique », *Lumière du cinéma*, n° 5, juin 1977, p. 48-55.
- 264 – Éric de Goutel, « Abel Gance : déjà célèbre au début du siècle », *Télé 7 jours*, n° 966, 2 décembre 1978, p. 44-45.
- 265 – Élisabeth Fechner, « L'Amérique découvre Abel Gance (92 ans) », *VSD*, 22 janvier 1981.
- 266 – Chantal de Tourtier-Bonazzi, « Archives privées et cinéma : l'exemple d'Abel Gance », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, avril-juin 1981, tome XXVIII, p. 358-365.
- 267 – Philippe Labro, Nelly Kaplan, « Abel Gance le géant oublié », *Paris Match*, 27 novembre 1981.
- 268 – Louis Skorecki, « Abel Gance », *Cahiers du cinéma*, n° 330, décembre 1981, p. III.
- 269 – Jean-Pierre Jeancolas, « Abel Gance entre Napoléon et Philippe Pétain », *Positif*, n° 256, juin 1982, p. 17-21.
- 270 – Roger Icart, « Le Sort de l'albatros », *La Revue du cinéma*, n° 383, mai 1983, p. 51-57.
- 271 – Claude Lafaye, « Avant tout, un homme », *La Revue du cinéma*, n° 383, mai 1983, p. 44-45.

- 272 – Marcel Martin, « Identification d'un cinéaste », *La Revue du cinéma*, n° 383, mai 1983, p. 46-50.
- 273 – Antoinette Weber-Caflisch, « Claudel, Gance, Valéry : 1919-1929 », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 92, 1983, p. 24-32.
- 274 – Jean-Pierre Jeancolas, « Gance au Havre : pour prendre date... », *Positif*, n° 263, janvier 1983, p. 64-66.
- 275 – Roger Icart, « Jean Mitry, Abel Gance et moi », 1895, n° hors série Jean Mitry, septembre 1988, p. 13.
- 276 – Danièle Heymann, Emmanuel de Roux, « le Centenaire d'Abel Gance à la Cinémathèque : portrait d'un visionnaire sans influence ; entretien avec Nelly Kaplan », *Le Monde*, 28 décembre 1989, p. 22-23.
- 277 – Denis Rolland, « Abel Gance en Amérique Latine, 1942 : autour d'une mission avortée », *Cahiers des Amériques Latines*, 1990, n° 9, p. 139-158.
- 278 – Emmanuel de Roux, « les archives d'un visionnaire : les manuscrits d'Abel Gance dispersés à Drouot », *Le Monde*, 5 mars 1993, p. 13.
- 279 – Vincent Noce, « OPA de l'État sur les archives d'Abel Gance », *Libération*, 5 mars 1993.
4. Livres et revues sur les films
- 280 – Ricciotto Canudo, « La Roue » d'Abel Gance. Éditions Ferenczi, 1923.
- 281 – Jean Arroy, *En tournant Napoléon avec Abel Gance. Souvenirs et impressions d'un sans-culotte*, Paris, Plon/La Renaissance du Livre, 1927.
- 282 – « Napoléon : analyse, critique, documents », *Photo-ciné*, n° 4, avril 1927.
- 283 – René Jeanne, « Napoléon » vu par Abel Gance, Éditions Jacques Tallandier, 1927.
- 284 – Pierre Scize, *La seconde jeunesse de Bonaparte*, Arthème Fayard, 1927 (Œuvres libres ; 73).
- 285 – O. P. Gilbert, *La Roue*, Librairie Plon, 1956.
- 286 – Nelly Kaplan, préf. d'Abel Gance, *Le Sunlight d'Austerlitz*, Plon, 1960 (journal de tournage).
- 287 – « Abel Gance et Napoléon », *Cinématographe*, n° 83, novembre 1982.
- 288 – Kevin Brownlow, *Napoleon, Abel Gance's Classic Film*, London, Jonathan Cape, 1983.
- 289 – Kevin Brownlow, *Napoleon, Abel Gance's Classic Film*, New York, Alfred A. Knopf, 1983.
- 290 – Nelly Kaplan, Bernard Mc Guirk, *Napoléon*, British Film Institute, 1994 (BFI Film Classics).
- 291 – Roger Icart, « Le tournage épique de la Roue », *Archives*, n° 63, juin 1995.
5. Articles sur les films
- 292 – Colette, « Mater Dolorosa », *Le Film*, 4 juin 1917. Repris in Colette, *Au cinéma*, Textes réunis et présentés par Alain et Odette Virmaux, Flammarion, 1975, p. 45-47.
- 293 – « Les interprètes de la Rose du rail », *Filma*, n° 67, 15-31 mai 1920, p. 8-9 (sur la Roue).
- 294 – « Screen – People and Plays : A French Film », *New York Times*, May 23, 1920, Sec. VI, p. 2 (sur J'accuse).
- 295 – « The Screen », *New York Times*, October 10, 1921, p. 16 (sur J'accuse).
- 296 – Robert de Beauplan, « Un effort de régénération du cinéma français : la Roue », *L'Illustration*, 17 décembre 1921, p. 598-600.

- 297 – Léon Moussinac, « Après *J'accuse* et avant *la Roue* », *Mercure de France*, 1^{er} mai 1922, p. 785-787.
- 298 – Jean Epstein, « *la Roue* », *Comœdia*, 16^e année, n° 3648, 12 décembre 1922, p. 3.
- 299 – Fernand Léger, « *La Roue* », *Comœdia*, 16^e année, n° 3652, 16 décembre 1922, p. 4.
- 300 – Paul de la Borie, « Une grande première : *la Roue* d'Abel Gance », *La Cinématographie française*, 5^e année, n° 215, 16 décembre 1922, p. 13-15.
- 301 – Émile Vuillermoz, « *La Roue* », *Comœdia*, 16^e année, n° 3657, 21 décembre 1922, p. 3.
- 302 – Paul de la Borie, « Les grandes journées du cinéma : *la Roue* d'Abel Gance », *La Cinématographie française*, n° 216, 23 décembre 1922, p. 7-8.
- 303 – Jacques Thévenet, « À propos de *la Roue* d'Abel Gance », *Comœdia*, n° 3661, 25 décembre 1922, p. 4.
- 304 – Ricciotto Canudo, « Pourquoi j'écris le roman de *la Roue* », *Comœdia*, 16^e année, n° 3665, 29 décembre 1922, p. 5. Repris in Ricciotto Canudo, *L'Usine aux images*. Paris : Séguier/Arte, 1995, p. 171-172.
- 305 – Jean-Louis Croze, « *La Roue* a tourné en triomphe », *Comœdia*, 16^e année, n° 3665, 29 décembre 1922, p. 5.
- 306 – Paul de la Borie, « les grandes journées du cinéma : *la Roue* d'Abel Gance », *La Cinématographie française*, n° 217, 30 décembre 1922, p. 11.
- 307 – Émile Vuillermoz, « *La Roue* », *Comœdia*, 16^e année, n° 3667, 31 décembre 1922, p. 4.
- 308 – Edmond Epardaud, « Les Présentations de la semaine : *la Roue* », *Cinéa*, 3^e année, n° 83, 12 janvier 1923, p. 6-7.
- 309 – Pierre Desclaux, « *La Roue* », *Mon Ciné*, 2^e année, n° 48, 18 janvier 1923, p. 8-10.
- 310 – Léon Moussinac, « *La Roue* », *Comœdia*, 17^e année, n° 3686, 19 janvier 1923, p. 5.
- 311 – Ricciotto Canudo, « *La Roue* », *Paris-Midi*, 23 février 1923, p. 1-2. Repris in *Le Siècle*, 24 février 1923, p. 1-2. Repris in Ricciotto Canudo, *L'Usine aux images*, Paris, Séguier/Arte, 1995, p. 197-199.
- 312 – Marianne Alby, « Abel Gance tourne », *Cinéa-Ciné pour tous*, n^{lle} série, n° 3, 15 décembre 1923, p. 9-10 (sur le tournage d'« *Au secours !* »).
- 313 – Gaston Phélip, « Autour du *Napoléon* de Gance : comment ce grand film sera réalisé », *La Cinématographie française*, 6^e année, n° 288, 10 mai 1924, p. 10.
- 314 – E. S. de Bersaucourt, « Lettre ouverte au sujet de la production *Napoléon* », *La Cinématographie française*, n° 291, 31 mai 1924, p. 10.
- 315 – Robert Trévis, « Abel Gance va commencer *Napoléon* », *Cinéa-Ciné pour tous*, n^{lle} série, n° 28, 1^{er} janvier 1925, p. 27-28.
- 316 – Juan Arroy, « Quelques minutes avec Napoléon Bonaparte », *Cinéa-Ciné pour tous*, n^{lle} série, n° 34, 1^{er} avril 1925, p. 19 (entretien avec Albert Dieudonné).
- 317 – « L'Interviewer. En Corse avec Bonaparte et Abel Gance », *Cinéa-Ciné pour tous*, n^{lle} série, n° 41, 15 juillet 1925, p. 6-8.
- 318 – Pierre Scize, « On "tourne" au pays de Napoléon », *Lectures pour tous*, août 1925, p. 1459-1468.
- 319 – Gaston Phélip, « Autour du film *Napoléon* », *La Cinématographie française*, 7^e année, n° 358, 12 septembre 1925, p. 12.

- 320 – Gaston Phélip, « C'est bien M. Abel Gance qui fera *Napoléon* pour le compte de la Société Générale de Films », *La Cinématographie française*, 7^e année, n° 366, 7 novembre 1925, p. 9 et p. 11.
- 321 – « *Mater Dolorosa* », *Mon Film*, 3^e année, n° 35, 26 février 1926, p. 6.
- 322 – Au studio de Billancourt : *Napoléon*, *Cinémagazine*, 6^e année, n° 12, 19 mars 1926, p. 590.
- 323 – Jean de Mirbel, « On tourne... *Napoléon* », *Cinémagazine*, 6^e année, n° 13, 26 mars 1926, p. 639.
- 324 – Georges d'Esparbès, « Le *Napoléon* de Gance », *Comœdia*, 20^e année, n° 4861, 16 avril 1926, p. 3.
- 325 – Yves Dartois, « En causant avec *Napoléon* », *Comœdia*, 20^e année, n° 4875, 30 avril 1926, p. 3 (entretien avec Albert Dieudonné).
- 326 – Victor Méric, « Une journée chez Gance », *Paris-Soir*, 29 juin 1926 (sur le tournage de *Napoléon*).
- 327 – Jean-Louis Croze, « Nos grands films : le sort de *Napoléon* », *Comœdia*, 20^e année, n° 5038, 15 octobre 1926, p. 1.
- 328 – Élie Faure, « *Napoléon* », Programme du Théâtre National de l'Opéra, 7 avril 1927. Repris in *Cahiers Élie Faure*, n° 1, 1981, p. 96-98.
- 329 – « *Napoléon* [...] », *Photo-Ciné*, n° 4, mai 1927, p. 83-84.
- 330 – Lucie Derain, « *Napoléon* vu par Abel Gance », *La Cinématographie française*, 9^e année, n° 446, 21 mai 1927.
- 331 – James Graham, « Shadow Version of Napoleon's Life », *New York Times*, June 5, 1927, section VII, p. 5.
- 332 – « *Napoléon* à l'Opéra : les résultats de l'exploitation », *La Cinématographie française*, 9^e année, n° 449, 11 juin 1927.
- 333 – Jean Arroy, « Le Triptyque d'Abel Gance », *Photo-ciné*, n° 6, juin-juillet 1927, p. 98-101.
- 334 – Jean Arroy, « *Napoléon-Paroxysme* », *Photo-ciné*, n° 7, août 1927, p. 123-126.
- 335 – Marcel Colin, « *Napoléon* d'Abel Gance vu par Berlin », *La Cinématographie française*, n° 468, 19 octobre 1927.
- 336 – « France Films Her Napoleon », *New York Times*, March 4, 1928, Sec. IX, p. 6.
- 337 – Gérard de Wybo, « Réalisé en 1917, vu en 1928 : *J'accuse !*, tragédie des temps modernes d'Abel Gance », *Photo-Ciné*, 2^e année, n° 12, avril 1928, non paginé.
- 338 – « *Napoléon* à Bruxelles », *Cinémagazine*, 9^e année, n° 4, 25 janvier 1929, p. 164.
- 339 – Pierre Leprohon, « Une nouvelle production d'Abel Gance : *la Fin du monde* », *Cinémonde*, n° 39, 18 juillet 1929, p. 667.
- 340 – Rémy Garrigues, « Abel Gance, amateur des foules », *Ciné-Miroir*, 10 janvier 1931.
- 341 – « *Mater Dolorosa* », *Ciné-Miroir*, 11^e année, n° 386, 26 août 1932, p. 556.
- 342 – « On a présenté... », *Pour Vous*, n° 205, 20 octobre 1932, p. 8. (sur *Mater Dolorosa*).
- 343 – Lucien Walh, « Les Films nouveaux », *Pour Vous*, n° 217, 12 janvier 1933, p. 6 (sur *Mater Dolorosa*).
- 344 – « *Mater Dolorosa* », *Cinémonde*, 6^e année, n° 221, 12 janvier 1933, p. 7.

- 345 – Mordaunt Hall, « *Le Serment*, a Gallic Domestic Tangle », *New York Times*, March 14, 1934, p. 23 (sur *Mater Dolorosa*).
- 346 – Serge Berline, « Au studio : Abel Gance réalise *Poliche* », *Ciné-Miroir*, 13^e année, n° 471, 13 avril 1934, p. 238.
- 347 – « Les Films nouveaux : *Poliche* », *Pour Vous*, n° 287, 17 mai 1934, p. 7.
- 348 – René Lehmann, « Les Films de la semaine : *Poliche* », *Pour Vous*, n° 297, 26 juillet 1934, p. 6.
- 349 – Jean Méry, « la Triste Histoire d'un pauvre homme ou Comment Abel Gance a revu Henry Bataille », *Cinémonde*, 7^e année, n° 301, 26 juillet 1934, p. 606 (sur *Poliche*).
- 350 – Roger Régent, « À Joinville, Abel Gance sonorise *Napoléon* », *Pour Vous*, n° 300, 16 août 1934, p. 14.
- 351 – A. P. Barancy, « Quand Abel Gance ressuscite *Napoléon* », *Pour Vous*, n° 318, 20 décembre 1934, p. 14.
- 352 – Roger Régent, « *Napoléon* d'Abel Gance ressuscite enrichi par la perspective sonore », *Pour Vous*, n° 337, 2 mai 1935, p. 7.
- 353 – « Sur les écrans de Paris », *Cinémonde*, n° 342, 9 mai 1935, p. 411 (sur *Napoléon*).
- 354 – « *Napoléon-Bonaparte* vu et entendu par Abel Gance », *Ciné-Miroir*, 14^e année, n° 529, 24 mai 1935, p. 328-329 (film raconté).
- 355 – Yves Dartois, « Notre scénario romancé : *Napoléon* film d'Abel Gance », *Pour Vous*, n° 347, 11 juillet 1935, p. 14.
- 356 – Raoul Bérenguier, « Dans les studios de France et du monde entier », *Pour Vous*, n° 353, 22 août 1935, p. 10 (sur *Jérôme Perreau*).
- 357 – Benjamin Fainsilber, « Du pilori de *Jérôme Perreau*... à la piscine de *Touche à tout* », *Cinémonde*, n° 358, 29 août 1935, p. 666-667.
- 358 – Alain Beauvoir, « Au studio : Bouboule est mort... Vive *Jérôme Perreau* ! », *Ciné-Miroir*, 14^e année, n° 546, 20 septembre 1935, p. 598.
- 359 – Tonnie Davy, « À Joinville dans le Palais des Borgia », *Pour Vous*, n° 361, 17 octobre 1935, p. 10.
- 360 – René Manevy, « Au studio : Gabriel Gabrio devient César Borgia », *Ciné-Miroir*, 14^e année, n° 552, 1^{er} novembre 1935, p. 694.
- 361 – R. de Thomasson, « Les Films nouveaux : *Jérôme Perreau* », *Pour Vous*, n° 367, 28 novembre 1935, p. 6.
- 362 – « Sur les écrans de Paris : *Jérôme Perreau* », *Cinémonde*, n° 371, 28 novembre 1935, p. 880.
- 363 – « *Jérôme Perreau* », *Ciné-Miroir*, 14^e année, n° 556, 29 novembre 1935, p. 760-761.
- 364 – Charles Cuvillier, « Comment j'ai écrit la musique du film : *Le Roman d'un jeune homme pauvre* », *Ciné-Miroir*, 14^e année, n° 558, 13 décembre 1935, p. 794.
- 365 – Lucie Derain, « L'âme du peuple s'exprime dans *Jérôme Perreau*, alias Milton », *Cinémonde*, n° 374, 19 décembre 1935, p. 932-933.
- 366 – Nino Frank, « Les Films nouveaux : *Lucrèce Borgia* », *Pour Vous*, n° 371, 26 décembre 1935, p. 4-5.
- 367 – « *Lucrèce Borgia* est réhabilitée », *Cinémonde*, n° 376, 2 janvier 1936, non paginé.

- 368 – Serge Berline, « Renouveau du Romantisme : le Roman d'un jeune homme pauvre », *Cinéma*, n° 381, 6 février 1936, p. 89.
- 369 – Serge Berline, « Le Roman cinématographique d'un jeune homme pauvre », *Cinéma*, n° 388, 20 février 1936, p. 124-125.
- 370 – Jean Vidal, « Les Films nouveaux : Le Roman d'un jeune homme pauvre », *Pour Vous*, n° 380, 27 février 1936, p. 6.
- 371 – « *Lucrèce Borgia* », *Ciné-Miroir*, 15^e année, 20 mars 1936, p. 184-186 (film raconté).
- 372 – « Au Studio... le roman de Beethoven par Steve Passeur », *Cinéma*, 9^e année, n° 402, 2 juillet 1936, p. 474.
- 373 – Odile Cambier, Pierre Alary, « Au Studio... *Un grand amour de Beethoven* [...], *Cinéma*, 9^e année, n° 405, 23 juillet 1936, p. 524.
- 374 – René Manevy, « Au studio : Abel Gance tourne *Un grand amour de Beethoven* », *Ciné-Miroir*, 15^e année, n° 590, 24 juillet 1936, p. 470.
- 375 – M. Bussot, « En France, on tourne... [...] *Un grand amour de Beethoven* », *Pour Vous*, n° 402, 30 juillet 1936, p. 11.
- 376 – Claude Bernier, « Un nouveau visage d'Harry Baur : Beethoven », *Ciné-Miroir*, 15^e année, n° 597, 11 septembre 1936, p. 579.
- 377 – Jean Vignaud, « Notre opinion : Procès », *Ciné-Miroir*, 15^e année, n° 611, 18 décembre 1936, p. 802.
- 378 – « *Un grand amour de Beethoven* », *Cinéma*, 10^e année, n° 430, 14 janvier 1937, p. 27.
- 379 – Henry Malherbe, « Une œuvre d'Abel Gance : *Un grand amour de Beethoven* », *Pour Vous*, n° 426, 14 janvier 1937, p. 5.
- 380 – Odile Cambier, « Beethoven, titan blessé de la musique », *Cinéma*, 10^e année, n° 431, 21 janvier 1937, p. 57.
- 381 – « *Un grand amour de Beethoven*, film d'Abel Gance », *Ciné-Miroir*, 16^e année, n° 616, 22 janvier 1937, p. 56-57 (film raconté).
- 382 – L.-R. Dauven, « Vingt ans après... Abel Gance tourne *J'accuse* », *Cinéma*, 10^e année, n° 452, 17 juin 1937, p. 550.
- 383 – Jean Vignaud, « Notre opinion : Casse-cou ! », *Ciné-Miroir*, 16^e année, n° 638, 25 juin 1937, p. 410.
- 384 – Odile Cambier, « Abel Gance ressucite *J'accuse* version 1937 », *Cinéma*, 10^e année, n° 454, 1^{er} juillet 1937, p. 607.
- 385 – Jean Vignaud, « Notre opinion : Cinéma éducateur », *Ciné-Miroir*, 16^e année, n° 641, 16 juillet 1937, p. 458.
- 386 – Jany Casanova, « Pour la première fois, "les Gueules cassées" conduites par le colonel Picot participent à la réalisation d'un film (...) », *Paris-Soir*, 2 août 1937 (sur « *J'accuse* », 1937).
- 387 – Jean Rollot, « Des "Gueules cassées" ont tourné *J'accuse* sous la direction d'Abel Gance, *Pour Vous*, n° 455, 5 août 1937, p. 14.
- 388 – Marguerite Bussot, « Abel Gance termine le *Voleur de femmes* », *Pour Vous*, n° 462, 23 septembre 1937, p. 11.

- 389 – Frank S. Nugent, « The Gallic Film-makers Turn Inquisitive Eyes Upon *Lucrezia Borgia* and Her Family », *New York Times*, October 13, 1937, p. 27 (sur *Lucrece Borgia*).
- 390 – Jany Casanova, « Le beau rôle de Victor Francen dans *J'accuse* », *Ciné-Miroir*, 16^e année, n° 656, 29 octobre 1937, p. 710.
- 391 – Frank S. Nugent, « Echoes of *The Life and Loves of Beethoven* », *New York Times*, November 22, 1937, p. 15 (sur *Un grand amour de Beethoven*).
- 392 – Lucien Wahl, « Les films nouveaux : *J'accuse* », *Pour Vous*, n° 480, 26 janvier 1938, p. 6.
- 393 – Jean Rollet, « “Dégouter les hommes de la guerre, c’est le but le plus noble”, déclare le colonel Picot au lendemain de la première de *J'accuse* », *Pour Vous*, n° 480, 26 janvier 1938, p. 2.
- 394 – Maurice Bessy, « Au cinéma tous les deux... : *J'accuse* », *Cinémonde*, 11^e année, n° 485, 3 février 1938, p. 83.
- 395 – Veber, Serge. « Notre scénario romancé », *Pour Vous*, n° 486, 9 mars 1938, p. 14.
- 396 – Lucien Wahl, « Les films nouveaux : *le Voleur de femmes* », *Pour Vous*, n° 490, 6 avril 1938, p. 29.
- 397 – Maurice Bessy, « Au cinéma tous les deux... *le Voleur de femmes* », *Cinémonde*, 11^e année, n° 495, 14 avril 1938, p. 340.
- 398 – « Georges Thill et Grace Moore vont se retrouver à Paris pour y tourner *Louise* », *Cinémonde*, 11^e année, n° 518, 22 septembre 1938, p. 818-819.
- 399 – René Manevy, « Grace Moore incarne *Louise* [...] », *Ciné-Miroir*, n° 705, 7 octobre 1938, p. 638.
- 400 – René Manevy, « La réalisation de *Louise* : cinq cousinettes parisiennes ont été élues pour tourner auprès de Grace Moore », *Ciné-Miroir*, n° 709, 4 novembre 1938, p. 702.
- 401 – Odile Combier, « Au studio : À Saint-Maurice, *Louise* coud une robe de mariée bleue... », *Cinémonde*, 11^e année, n° 527, 24 novembre 1938, p. 108-109.
- 402 – « Configuration bénéfique sur la constellation de la lyre », *Cinémonde*, 11^e année, n° 529, 7 décembre 1938 (sur *Louise*).
- 403 – « D’un mercredi l’autre : Conduit par Abel Gance, Victor France va découvrir l’Amérique », *Pour Vous*, n° 538, 8 mars 1939, p. 6 (sur *Christophe Colomb*).
- 404 – A. Barancy, « *Louise* au studio [...] », *Pour Vous*, n° 538, 8 mars 1939, p. 7.
- 405 – Rémy Garrigues, « *Louise* », *Ciné-Miroir*, 18^e année, n° 731, 7 avril 1939, p. 3.
- 406 – Jean Vignaud, « Notre opinion : un conquérant », *Ciné-Miroir*, 21 avril 1939 (sur *Christophe Colomb*).
- 407 – Odile Cambier, « Quoi de neuf ? », *Cinémonde*, 12^e année, n° 549, 26 avril 1939, p. 8-9 (sur *Paradis perdu*).
- 408 – Georges Fronval, « *Paradis perdu* a retrouvé l’Éden sur la Côte d’Azur... », *Cinémonde*, 12^e année, n° 558, 28 juin 1939, p. 11.
- 409 – Doringe, « Une œuvre d’un nouveau genre : *Louise* », *Pour Vous*, n° 560, 9 août 1939, p. 5.
- 410 – Henry Malherbe, « *Louise* à l’écran », *Pour Vous*, n° 563, 30 août 1939, p. 8-9.
- 411 – Odile Cambier, « La Foire aux films : *Louise* », *Cinémonde*, 12^e année, n° 567, 30 août 1939, p. 25.

- 412 – Marguerite Bussot, « Notre scénario romancé : *Louise*, film d'Abel Gance », *Pour Vous*, n° 564, 6 septembre 1939, p. 11.
- 413 – « *Louise* », *Ciné-Miroir*, 18^e année, n° 753, 8 septembre 1939, p. 584-585 (film raconté).
- 414 – Frank S. Nugent, « That They May Live, a Bitter Tragedy of the War », *New York Times*, November 7, 1939, p. 31 (sur *J'accuse*, 1937).
- 415 – Doringe, « *Le Paradis Perdu* d'Abel Gance », *Pour Vous*, n° 576, 29 novembre 1939, p. 7.
- 416 – Theodore Strauss, « Four Flights to Love », *New York Times*, April 13, 1942, p. 12.
- 417 – Georges Cravenne, « *La Divine Tragédie* qu'Abel Gance va tourner [...] », *L'Intransigeant*, 30 novembre 1947.
- 418 – Roger Cantagrel, « Abel Gance doit renoncer à tourner en Égypte sa *Divine tragédie* », *Le Figaro*, 8 octobre 1948.
- 419 – « Le Christ de Gance sera un agrégé de mathématiques », *Samedi soir*, 20 août 1949.
- 420 – Paule Sengissen, « Après douze ans d'absence Abel Gance tourne *la Tour de Nesle* », *Radio-Cinéma-Télévision*, n° 242, 5 septembre 1954, p. 5.
- 421 – J. L. Horbette, Luc Fournol, « le Victor Hugo du cinéma français a voulu rajeunir le plus vieux des mélés : *la Tour de Nesle* », *Jours de France*, 6 janvier 1955.
- 422 – Robert Lachenay (pseud. de François Truffaut), « Comment fut tourné *Napoléon* », *Arts*, n° 505, 2-8 mars 1955, p. 5. Repris in François Truffaut, *Les Films de ma vie*, Flammarion, 1975, p. 45-49.
- 423 – Georges Sadoul, « Une date dans l'histoire : *Napoléon*, vu par Abel Gance, sur triple écran », *Les Lettres françaises*, n° 558, 3-10 mars 1955, p. 6.
- 424 – Robert Lachenay (pseud. de François Truffaut), « *La Tour de Nesle* », *Arts*, n° 508, 23-29 mars 1955, p. 5. Repris in François Truffaut, *Les Films de ma vie*, Flammarion, 1975, p. 49-52.
- 425 – Eugene Archer, « José Ferrer Portrays Cyrano Again », *New York Times*, Septembre 26, 1964, p. 16.
- 426 – « Abel Gance a inspiré à Mao Tsé-Toung l'idée d'un film sur *la Longue Marche* », *Télé 7 jours*, n° 243, 14 novembre 1964, p. 70.
- 427 – Howard Thompson, « Film Festival : 1927 Vintage », *New York Times*, September 25, 1967, p. 56 (sur *Napoléon*).
- 428 – Arthur Lenning, « *Napoléon and la Roue* », in *Persistence of Vision*, Éd. Joseph McBride. Madison ; Wisconsin Film Society Press, 1968.
- 429 – R. H. Blumer, « The Camera as Snowball : France 1918-1927 », *Cinema Journal*, n° 9, Spring 1970, p. 31-39.
- 430 – Jean-Louis Bory, « Un courant d'air fou », *Le Nouvel Observateur*, 27 septembre 1971. Repris in Jean-Louis Bory, *La Lumière écrite*, Paris, UGE, 1975 (10/18 ; 964), p. 85-91 (sur *Bonaparte et la Révolution*).
- 431 – Gérard Talon, « À propos de *la Vénus aveugle* », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 4, automne 1971, s. p.
- 432 – Roger Greenspun, « Abel Gance's Movie on Napoleon », *New York Times*, October 16, 1971, p. 22.

- 433 – Kevin Brownlow, « Bonaparte et la révolution », *Sight and Sound*, n° 41, Winter 1971/72, p. 18-19.
- 434 – Vincent Canby, « Abel Gance's Bonaparte and the Revolution », in *Film 71/72*. Éd. David Denby. New York, Simon and Schuster, 1972.
- 435 – Marcel Oms, « *Un grand amour de Beethoven* », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 12, hiver 1974, p. 4-5.
- 436 – Richard Abel, « The Contribution of the French Literary Avant-Garde to Film Theory and Criticism (1907-1924) », *Cinema Journal*, n° 24, Spring 1975, p. 18-40 (sur *la Roue*).
- 437 – Steven Philip Kramer, James M. Welsh, « Gance's *Beethoven* », *Sight and Sound*, Spring 1976, p. 109-111 (sur *Un grand amour de Beethoven*).
- 438 – Norman King, « Poètes de l'action : les Napoléon d'Élie Faure et d'Abel Gance », *Cahiers Élie Faure*, n° 1, 1981, p. 52-71.
- 439 – Roger Icart, « À la découverte de *la Roue* », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 33-34, automne 1981, p. 185-192.
- 440 – Jean-Loup Rivière, « *Napoléon* au Colisée », *Cahiers du cinéma*, n° 329, novembre 1981, p. IV.
- 441 – Olivier Assayas, « Mensonges et vérités : Napoléon d'Abel Gance », *Cahiers du cinéma*, décembre 1981, n° 330, p. XI.
- 442 – Jean-Philippe Domecq, « *Napoléon vu par Abel Gance* : une épopée ? », *Positif*, n° 256, juin 1982, p. 2-8.
- 443 – Yann Tobin, « Sur *Napoléon* d'Abel Gance », *Positif*, n° 256, juin 1982, p. 9-13.
- 444 – Roger Icart, « La représentation de Napoléon Bonaparte dans l'œuvre d'Abel Gance », *Les Cahiers de la cinémathèque*, n° 35-36, automne 1982, p. 121-132.
- 445 – Jean-Claude Bonnet, « Table ronde sur Napoléon », *Cinématographe*, n° 83, novembre 1982, p. 16-20.
- 446 – Lenny Borger, « Vingt images/seconde », *Cinématographe*, n° 83, novembre 1982, p. 2-3.
- 447 – Kevin Brownlow, « Corse, île enchantée », *Cinématographe*, n° 83, novembre 1982, p. 11-15.
- 448 – Bernard Eisenschitz, « La musique du silence », *Cinématographe*, n° 83, novembre 1982, p. 25-28.
- 449 – Norman King, « Une épopée populiste », *Cinématographe*, n° 83, novembre 1982, p. 8-10.
- 450 – Jérôme Tonnerre, « Entretien avec Claude Lafaye », *Cinématographe*, n° 83, novembre 1982, p. 22-24.
- 451 – Alain Bergala, « Le Havre acclame *Napoléon* », *Cahiers du cinéma*, n° 342, décembre 1982, p. I-III.
- 452 – Yann Lardeau, « *Napoléon* fait étape à Paris : *Napoléon* d'Abel Gance », *Cahiers du cinéma*, n° 350, août 1983, p. IV.
- 453 – Yann Lardeau, « L'Empereur contre-attaque : *Napoléon* d'Abel Gance », *Cahiers du cinéma*, n° 351, septembre 1983, p. 28-29.

- 454 – Hervé Le Roux, « Abel Gance et son Napoléon de Nelly Kaplan », *Cahiers du cinéma*, n° 360-361, été 1984, p. 64-66.
- 455 – Christian-Marc Bosseno, « Abel Gance : Napoléon ou la double nécessité », *Vertigo*, n° 4, 1989, p. 99-100.
- 456 – Jacques Gerstenkorn, « “Paille au nez” monte en bateau », *Vertigo*, n° 4, 1989, p. 101-102.
- 457 – Marcel Oms, « Sur le Capitaine Fracasse », *Les Cahiers de la cinémathèque*, n° 51-52, mars 1989, p. 121-132.
- 458 – Claude Lafaye, « Gance et son Napoléon », *Les Cahiers de la cinémathèque*, n° 53, décembre 1989, p. 79-83.
- 459 – Jacques Gerstenkorn, « L'Empire de l'analogie : Napoléon d'Abel Gance », *Vertigo*, n° 6/7, 1991, p. 91-101.
- 460 – Laurent Véray, « J'accuse : un film conforme à la volonté de Charles Pathé et à l'air du temps ? », 1895, n° 21, décembre 1996, p. 93-124.
- 461 – Roger Icart, « Les Divers Visages du Napoléon d'Abel Gance », in Jean-Pierre Mattei (dir.), *Napoléon et le cinéma : un siècle d'images*, Éditions Alain-Piazzola/Cinémathèque de Corse, 1998, p. 83-103.
- 462 – Jean-Michel Brèque, « Le Film d'Abel Gance : mélodramatique et charmeur », in Louise de Gustave Charpentier, *L'Avant-scène Opéra*, n° 197, juillet-août 2000, p. 80-83 (sur Louise).

6. Travaux universitaires

- 463 – *De l'écrivain au cinéaste, une transition rendue publique : transcription et présentation des carnets manuscrits d'Abel Gance (1914/1920)*, mémoire de maîtrise soutenu par Emmanuelle Sruh. Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3, Études cinématographiques et audiovisuelles, octobre 1995.

IV-Documents sonores et audiovisuels¹. Émissions radiophoniques

- 464 – *Sur l'évolution du cinéma*, 28 février 1953.
- 465 – *Hommage à Jean Epstein*, 25 avril 1953.
- 466 – *Le Relief n'est pas l'art ; ce qui compte, c'est la photographie*, 7 décembre 1953.
- 467 – *Discours au congrès de Filmologie sur la Polyvision*, 22 février 1955.
- 468 – Henri Spade et Robert Chazal, *la Joie de vivre d'Abel Gance*, RTF, Chaîne parisienne, 20 mars 1955.
- 469 – *Le Crépuscule des fées : scénario d'Abel Gance*, adaptation radio Albert Riéra, France III, 18 mai 1955.
- 470 – René Jeanne et Charles Ford, *Entretiens avec Abel Gance*, RTF, Chaîne parisienne, 7, 14, 21, 28 juillet-4, 11, 18, 25 août 1955.
- 471 – *Hommage à Arthur Honegger*, RTF, Chaîne nationale, 11 décembre 1955.
- 472 – Louis Mollion, *Le Bureau des rêves perdus*, réal. Albert Riera. RTF, Chaîne parisienne, 20 décembre 1958.
- 473 – *L'évolution du cinéma : entretien avec Georges Franju*, 19 mars 1958.
- 474 – *Cinéma par les ondes*, RTF, Paris Inter, 8 juin 1958.
- 475 – *Causerie à l'Exposition de Bruxelles*, 24 janvier 1959.

- 476 – *Napoléon à Austerlitz*, 2 décembre 1959.
- 477 – *Cinéma par les ondes*, RTF, Paris Inter, 11 novembre 1960.
- 478 – René Jeanne et Charles Ford, *Napoléon à la scène et à l'écran*, 7, 14, 21, 28 août, 4 septembre 1961, RTF, Chaîne nationale.
- 479 – *Hier 20 ans*, Europe n° 1, 17 février 1962.
- 480 – *Sur Cyrano et d'Artagnan et ses projets*, 19 avril 1964.
- 481 – Jacques Chancel, *Radioscopie Abel Gance*, France Inter, février 1971.
- 482 – Philippe Esnault, *La Musique de la lumière : portrait d'Abel Gance*, France Culture, 20 mars 1982.
2. Disques
- 483 – *Abel Gance parle : entretien d'Abel Gance avec Hugues Desalle*, Paris, réalisation sonore Hugues Desalle, 1 disque 33 T. (coll. Français de notre temps hommes d'aujourd'hui ; 43).
3. Émissions télévisées
- 484 – *La Cinémathèque imaginaire de Marcel L'Herbier*, 10 mars 1952.
- 485 – Stelio Lorenzi, *Abel Gance, l'homme et l'œuvre*, RTF, 25 janvier 1958.
- 486 – Hubert Knapp, *Abel Gance portrait brisé* (Cinéastes de notre temps), 2^e chaîne, 19 novembre 1964.
- 487 – Armand Panigel, *Hommage à Abel Gance : un soleil dans chaque image*, 1^{ère} chaîne, 25 octobre 1973.
- 488 – Michel Lancelot et Pierre Laforêt, *Message pour l'an 2000*, A2, 17 mai 1975.
- 489 – Jean-Pierre Chartier, *les Grandes Heures d'Abel Gance*, 15, 22 et 29 février, 7 mars 1976. Contient : *Avoir 20 ans en 1908* ; *Autour de la Roue* ; *Une œuvre hantée par Napoléon* ; *Et le cinéma devint parlant*.
- 490 – Armand Panigel, *Portrait d'Abel Gance*, TF1, 3 décembre 1978.
- 491 – Claude-Jean Philippe, *Les années vingt : Abel Gance l'inspiré* (L'Encyclopédie du cinéma ; 9), FR3, 19 novembre 1978.
- 492 – Claude-Jean Philippe, *Le Cinéma en son temps : les années trente ou le Paradis perdu* (L'Encyclopédie du cinéma ; 17), FR3, 4 février 1978.
- 493 – Claude-Jean Philippe, *Abel Gance ou le Romantisme des années trente* (L'Encyclopédie du cinéma ; 19), FR3, 11 mars 1979.
- 494 – Guy Olivier, *Hommage à Abel Gance*, FR3, 16 janvier 1982 (d'après les *Grandes Heures d'Abel Gance*).
4. Films documentaires
- 495 – *Autour de la Roue*, réalisation Blaise Cendrars (1923).
- 496 – *Autour de la Fin du monde*, réalisation Eugène Deslaw (1931).
- 497 – *Abel Gance, hier et demain*, scénario et réalisation Nelly Kaplan, commentaire écrit par Abel Gance, production Office de documentation par le film, 1963.
- 498 – *Abel Gance et son Napoléon*, réalisation Nelly Kaplan (1984).
- 499 – *The Charm of Dynamite*, réalisation Kevin Brownlow.
- 500 Remerciements à Frédéric Binet, William Galindo, Laurent Véray.